**Costanza Fontana - soprano**

Nata a Milano, ha iniziato a sei anni lo studio del violino. A vent’anni si è diplomata in canto presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti. Nel 2017 vince il concorso di ammissione all’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove proseguirà il suo perfezionamento fino al 2020.

Nel corso della sua carriera ha ottenuto numerosi riconoscimenti in ambito internazionale, distinguendosi in concorsi prestigiosi come l’Ottavio Ziino di Roma, dove ha ricevuto il premio speciale offerto dall’Opera di Tenerife, il Concorso Internazionale Otto Edelmann di Vienna e il Concorso Internazionale Giangiacomo Guelfi di Bolzano.

Ha debuttato a tredici anni nell’opera di Manuel de Falla ***El retablo de Maese Pedro****,* interpretando il ruolo del Turcimanno, presso il Teatro Bonci di Cesena. L’anno successivo ha eseguito lo ***Stabat Mater*** di Giovanni Battista Pergolesi per il Festival di Ravenna, nella Basilica di Sant’Apollinare Nuovo.

In seguito ha debuttato diversi ruoli dal repertorio di soprano lirico leggero, interpretando personaggi come Rosina nel ***Barbiere di Siviglia*** di Paisiello, Gilda nel ***Rigoletto***, Violetta ne ***La Traviata*, Lucy in *The Telephone*** di Menotti, Pamina nel ***Flauto Magico*** di Mozart (per Europa InCanto) e First Witch nel ***Dido and Aeneas*** di Purcell in alcuni tra i più importanti teatri italiani, tra cui il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Argentina di Roma, il Teatro Mario del Monaco di Treviso, il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

Presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ha interpretato diversi ruoli, tra cui Barbarina ne ***Le nozze di Figaro***, Giannetta in ***L’elisir d’amore***, Frasquita in ***Carmen*,** Suor Genovieffa in ***Suor Angelica***, Nella in ***Gianni Schicchi*** e Maria nella prima mondiale di ***Noi due quattro*** di R. Panfili. Nel corso di queste produzioni, ha avuto l’opportunità di lavorare con direttori e registi di fama internazionale come Fabio Luisi, Fabrizio Maria Carminati, Sesto Quatrini, Valerio Galli, Kristiina Poska, Francesco Micheli, Sonia Bergamasco e Denis Krief.

Nel 2022, ha interpretato Giulia nella prima rappresentazione assoluta dell’opera ***A Sweet Silence*** *in Cremona*, composta da Roberto Scarcella Perino su libretto di Mark Campbell, presso il Teatro Ponchielli di Cremona. Per l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ha cantato il ruolo di Anna Frank nell’opera ***Anna e Zef*** di Monique Krüs, diretta da Carlo Rizzari e successivamente da Gabriele Bonolis, con la regia di Cesare Scarton.

Per quanto riguarda l’attività concertistica, si è esibita come soprano solista nei Concerti di Capodanno con l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, cantando in sedi di grande rilievo come la Sala Mahler di Dobbiaco, gli Auditorium di Trento e Bolzano, la Kursaal di Merano, Cavalese e Bressanone, sotto la direzione di Elim Chan. Ha inoltre debuttato al Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania nella ***Petite Messe Solennelle*** di Rossini, mentre nel 2023 ha interpretato i ***Carmina Burana*** presso la Grangia di Sant’Anna a Catanzaro, diretta da Leonardo Quadrini.

Dal 2023 collabora come artista del coro con il Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.