

Antonio Sapio - Tenore

02/12/1990 - Catania



Laureato con lode in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio “Vincenzo Bellini di Palermo” e in canto lirico presso il “Santa Cecilia” di Roma, nel 2015 si aggiudica il primo premio del Concorso Internazionale “Eliodoro Sollima”.

Ha lavorato presso i teatri Semperoper di Dresda, Haus für Mozart di Salisburgo in occasione del Mozartwoche 2025, teatro Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, del Giglio di Lucca, Argentina di Roma, San Carlo di Napoli, Mario del Monaco di Treviso, Flavio Vespasiano di Rieti, Ponchielli di Cremona, Sociale di Bergamo, Arsenale (Biennale di Venezia).

Il suo repertorio spazia dalla musica barocca fino alla musica contemporanea.

Parallelamente al canto, dal 2017 intraprende la carriera di attore sotto la direzione artistica di Gigi Proietti presso il Silvano Toti Globe Theatre debuttando nelle commedie *Il mercante di Venezia*, *La bisbetica domata*, *La Dodicesima notte* e *La commedia degli errori*.

Da dicembre 2023 è Corista aggiunto presso Accademia di Santa Cecilia.

Repertorio operistico:

Eurimaco (*Il ritorno di Ulisse in patria - Monteverdi*), Orfeo, Pastore II, Pastore III, Apollo (*L'Orfeo - Monteverdi*);

Tito (*La clemenza di Tito - Mozart*), Idamante e Arbace (*Idomeneo - Mozart*), Monostatos (*Il flauto magico - Mozart*), Don Ottavio (*Don Giovanni - Mozart*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro - Mozart*);

Il Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia - Rossini*), Iago (*Otello - Rossini*), Edoardo (*La cambiale di matrimonio - Rossini*), Ruodi (*Guglielmo Tell - Rossini*);

Arturo (*Lucia di Lammermoor - Donizetti*);

Arvino (*I Lombardi alla prima crociata - Verdi*), Ismaele (*Nabucco - Verdi*), Ruiz e Messo (*Il Trovatore - Verdi*), Un Giudice (*Un ballo in maschera - Verdi*), Cassio (*Otello - Verdi*), Edmondo, Un lampionaio e Il Maestro di Ballo (*Manon Lescaut - Verdi*), Mastro Trabuco (*La Forza del destino - Verdi*), Raffaele (*Stiffelio - Verdi*), Malcolm (*Macbeth - Verdi*), Fenton (*Falstaff - Verdi*), Il Messaggero (*Aida - Verdi*), Borsa (*Rigoletto - Verdi*), Gastone (*Traviata - Verdi*);

Wagner e Nerèo (*Mefistofele - Boito*);

Remendato (*Carmen - Bizet*);

Un Incredibile (*Andrea Chénier - Giordano*);

Rinuccio (*Gianni Schicchi - Puccini*), Parpignol (*Bohème - Puccini*), Spoletta (*Tosca - Puccini*), Altoum, Pang e Pong (*Turandot - Puccini*), Il “Tinca” (*Il Tabarro - Puccini*);

Arlecchino (*Pagliacci - Leoncavallo*);

Lui (*La notte di un nevrastenico - Rota*), Dottor Sinisgalli (*I due timidi - Rota*);

Camille de Rossillon (*La vedova allegra - Lehar*).

Repertorio sacro:

Padre Eterno (*La caduta de gl'Angeli – Don Francesco Rossi*);

Magnificat (*Vivaldi*);

Kantate n. 177 (*Bach*), Magnificat (*Bach*);

Missa in Angustis, Paukenmesse, Requiem (*Haydn*);

Requiem (*Mozart*), Missa in C (*Mozart*);

Petite Messe Solennelle (*Rossini*);

Te deum (*Charpentier*);

Lobgesang (*Mendelssohn*);

Messa n. 2 in G (*Schubert*), Magnificat (*Schubert*);

Messa di Gloria (*Puccini*).

Masterclass seguite:

Sonia Prina, Sara Mingardo, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Donata D'Annunzio Lombardi,
Rolando Panerai e Alberto Gazale.

Contatti:

tony.sapio90@gmail.com

+393482564719